

Arresti, Giulio Cesare. *Gare musicali . . . Venezia, Francesco Magni detto Gardano. 1664. RISM A2485.*

**Title:**

GARE MVSICALI  
DI GIVLIO CESARE ARRESTI  
ALLA SERENISSIMA ALTEZZA  
DI  
ALESSANDRO II.  
DVCA DELLA MIRANDOLA.  
[Printer's mark]  
VENETIA M DCLXIII Apreſſo Francesco Magni detto Gardano

**Dedication:**

ALTEZZA SERENIS.<sup>MA</sup> |

BVon per me, hor che faccio ricorſo alla Protet-|tione di gran Precipe eguale à V. A. per vedelre in ficuro dall'Inuidia i miei ſtudioſi paſſatē-|pi Muſicali, imperoche come à Perſonaggio, ch'|Ella è, di tutte le più belle Profeſſioni intendē-|te, vedrò la di Lei mercè, paſſeggiare le mie | fatiche con applauſo ancora maggiore, e mino-|ri incontri. Ringratio nondimeno fortemente il Cielo d [*sic*] hauer ſo-|praiuuto à far conoſcere à V.A. quanto mi ambifca di viuere con | le mie fatiche d'ingegno ſotto l [*sic*] ala del ſuo gran Padrocinio; e ne pu|blico l'allegrezza col farle dono di queſte GARE MVSICALI, | vaghezze ſolite ad eſſere ben' accolte da i Precipi di talento ſubli|me, come V. A. Degnimi con loro, ne la ſupplico, di quella beni-|gniffima aſſiſtenza, che non merito, ſe non per liberaliffima gratia | di V. A. e farà comparire, anco infauorendo vn nulla, grande ſe ſtef-|fa, perche difenderà la pouera Virtù conculcata; e al ſuo piede hu-|milmente proſtrato mi raſſegno |

Di V. A. Sereniſſima | Humiliſſimo, Deuotis, & oblig. ſeruator | Giulio Cefare Arreſti |

**Note to Readers:**

LETTORE |

SPinto dalla riputattione ti preſento per l'vltima volta à gli occhi del | giuditio cinque Salmi del Sig. Mauritio Cazzati vniti à cinque miei, | à fin che confrontandogli inſieme Tu poſſi vedere chi di noi habbia | vinte le GARE MVSICALI, il Sig. Mauritio, ò io. Egli fi compiac-|que di ponere in Partitura tutta la mia Opera prima; e perche non la | puotè ritrouare difettofa di maniera, che poteſſe con i miei errori ſcu-|ſare i ſuoi, ſi contentò per ſua gratia di farne naſcere, alterando, e dimi|nuendo molte coſe à ſuo beneplacito; e queſto fù troppo; come anco | fù non poco male per lui quel ſuo valerſi di varij eſſempij di virtuofſi qua|lificati, che poi non gli ſeruono niente in propoſito di quanto adduce; e | queſto deue venire da lui ſtimato la pena del taglione. Leggi per tan-|to, o Lettore

amoreuole, queſte refleſſion mie, e nel confronto vedrai, | che alle noſtre differenze  
 Muſicali fa più di biſogno vn'abboccamento | amico (come mi eſiſco pronto) che nuoue  
 dicerie fù le ſtampe, quã|do quelle deuono farſi vedere ſotto habito finto, nella maniera,  
 che fù | la di lui paſſata, doue hà dato più da compatire, che da ammirare. |

Che poi il ſuo primo Kyrie, da me per cattiuo publicato, foſſe buono | all'hora, che io lo  
 voleuo difendere, e che adeſſo nò, è falſo l'argomē-|to. Anzi era cattiuo allhora, mentre io  
 mi eſiſciu di fargli difeſa; im-|perochè ſe non vi foſſe ſtato del cattiuo dentro, non haueua  
 biſogno di | venir ſaluato da ragioni ſcuſanti, e tirate con i denti, come per lo più | ſono le  
 difeſe tutte. Che ſia vero, quelle coſe, che hanno biſogno di | difeſa à fianco, procede, che  
 non ſono per ſe ſteſſe perfette, mà imper-|fette. viui fano. |

### **Contents:**

Dixit Dominus [all verses]  
 Confitebor tibi [all verses]  
 Beatus vir [all verses]  
 Laudate pueri [all verses]  
 Laudate Dominum [all verses]  
 Magnificat Senza intonatione adagio [all verses]

### **Structure:**

Single volume A<sup>46</sup> 92pp. Dedication. Note to Readers. No Index.

### **Remarks:**

Quarto format. Four-part scores with intonations in top part and all four voices texted.  
 Volume is complete in itself and goes together with Cazzati, *Salmi a capella*, Op. 33,  
 1664 edition (RISM C1629), which is appended to end of Arresti's print. Copy  
 consulted: I-Bc. RISM A2485.